



Fronte del Borgo



Fronte del Borgo è la finestra della **Scuola Holden** aperta su Borgo Dora e sulla città: è la sede della **Biblioteca Holden**, che fa parte delle Biblioteche Civiche torinesi, e della **Dora Torino**, la polisportiva della Scuola – perché anche per raccontare storie servono allenamento, muscoli e fiato.

Questo spazio funziona grazie alla collaborazione con [Merende Selvagge](#) – i nostri diplomati [Domitilla Pirro](#) e [Francesco Gallo](#), che hanno immaginato e si occupano personalmente di far vivere e vibrare di attività FdB. Insieme a loro lavora una fitta rete di volontari (gli studenti della Holden) e abbiamo l'appoggio di BMW, il primo sponsor che ha creduto in questo progetto.

Ogni anno organizziamo **più di duecento attività e percorsi didattici gratuiti**, oltre al doposcuola, le attività estive e le letture animate.

Fronte del Borgo è, soprattutto, lo spazio che la Scuola Holden dedica a una missione speciale: far capire al maggior numero possibile di bambini e ragazzi che scrivere, leggere e raccontare storie è strepitoso.

Fronte del Borgo è anche il posto in cui aiutiamo insegnanti, educatori e genitori a trasmettere questo tipo di entusiasmo: i libri non significano solo voti, compiti, temi, noia. Nei libri ci sono avventure da vivere, mondi da esplorare, idee fantastiche, risate, personaggi di cui innamorarsi. Le storie possono cambiarti la vita. Molti di noi, se sono diventati adulti (o anche solo adulti migliori), lo devono a una storia. Ma come si fa a diventare il Prof. Keating dell'*Attimo fuggente*, o anche solo ad assomigliargli un po'?

Vieni a Fronte del Borgo e lo scoprirai.

Nelle pagine che seguono abbiamo elencato i laboratori didattici del 2018-2019: iscriviti la tua classe, te stesso, i tuoi amici e colleghi.

Ti aspettiamo!

LABORATORI DIDATTICI PER LE SCUOLE

Storie e Avventure Selvagge i corsi del martedì, mercoledì e giovedì

STORIE SELVAGGE, a cura di Merende Selvagge

Storie Selvagge è il percorso-base di avvicinamento alla narrazione. È pensato per bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni. Affrontiamo temi classici in modo giocoso e spertinato: gli sbadigli in classe sono banditi!

Il percorso completo prevede **10 incontri**:

1. **Il personaggio**: di chi parliamo, quando parliamo di eroe?
2. **Il punto di vista**: dimmi come scrivi e ti dirò chi sei!
3. Che ingredienti abbiamo nel calderone delle storie? **L'inizio, lo sviluppo, e il gran finale.**
4. Bada a come parli: vale a dire, cimentiamoci con **il dialogo.**
5. Di quanti fili si compone una storia? Cucire **la trama.**
6. **Lo stile**: ovvero, raccontiamola bene e raccontiamola tutta.
7. Scrivere è... riscrivere: impariamo **la revisione.**
8. Scrivere con tutti e cinque i sensi: impariamo **la descrizione.**
9. Vampiri, astronavi, investigatori e cabarettisti... Cosa sono **i generi letterari?**
10. Un bel passo avanti: **la restituzione collettiva.** Il pubblico!

Potete seguirli tutti o scegliere solo quelli che vi interessano (ma non ve lo consigliamo! L'esperienza sarà azzoppata... se non potete fare un percorso così lungo, vi suggeriamo di dare un'occhiata ai laboratori più brevi). **E c'è di più! Se farete il percorso completo, la vostra classe potrebbe essere selezionata per presentare le storie scritte in classe al Salone del Libro 2019, davanti a un panel di autori.**

I testi di cui parleremo durante il laboratorio, così come gli esercizi, cambieranno a seconda della classe: più siete bravi, più il gioco si farà difficile!

Durata di ogni incontro: 2 ore, dalle 10 alle 12 oppure dalle 14 alle 16

Durata dell'intero modulo: 20 ore massimo

Obiettivo finale: scrivere schede narrative, racconti, articoli, fumetti... e tutto quello che riuscirete a inventare!

STORIE SELVAGGE 2 - THE SEQUEL, a cura di Merende Selvagge

Siete già venuti a trovarci, tipi tosti? E dopo ben 20 ore trascorse con noi, non ne avete ancora avuto abbastanza? Fate sul serio, allora! *Storie Selvagge 2* prevede **5 incontri**.

È riservato esclusivamente alle classi che hanno già affrontato *Storie Selvagge 1* e che, grazie alle loro solide basi, vogliono stendere capitolo per capitolo il libro che verrà.

A nostro insindacabile giudizio, **le pagine migliori saranno davvero pubblicate!**

Ecco gli incontri:

1. **Scalettoni e altre creature:** l'ossatura della narrazione.
2. **L'incipit:** "Era una notte... selvaggia e tempestosa".
3. La punta dell'iceberg: **semina, testo e sotto testo**.
4. Dettagli? Il **realismo**, creatura leggendaria.
5. Questione di **ritmo**.

Durata di ogni incontro: 2 ore, dalle 10 alle 12 oppure dalle 14 alle 16

Durata dell'intero modulo: 10 ore

Obiettivo finale: scrivere un testo narrativo specifico: le pagine della storia pensata in precedenza

AVVENTURE SELVAGGE, a cura di Merende Selvagge

Le *Avventure Selvagge* sono brevi scorribande in territori specifici della narrazione. Potete viverle tutte? Purtroppo no, ve ne spetta **una sola all'anno**: ma, qualsiasi essa sia, sarà un viaggio mirabolante nelle terre della narrazione!

1. 1, 2, 3, format: nuovi mestieri per giovani autori

Sceneggiatori di videogiochi, critici online, autori televisivi... si nasce? Forse no: ma si cresce. A grandissima richiesta, scopriamo come diventare consumatori culturali consapevoli e, perché no, realizziamo sin d'ora la vocazione di una vita: studiamo come approcciarci al mestiere dei sogni.
[3 incontri da 2 ore ciascuno]

2. Facciamo scena!

Chi dice che per fare del buon cinema servano budget onerosi e produzioni da capogiro? Scottati da Alessandro Pardi (video-maker, documentarista, docente di regia), realizzeremo un cortometraggio estraendolo direttamente... dalla fantasia dei piccoli, grandi futuri registi. Dalla pagina al video, senza passare dal via!
[5 incontri da 2 ore ciascuno]

3. Il viaggio del Mini-Eroe

Esploreremo il modello narrativo del *Viaggio dell'eroe* di Christopher Vogler, che scompone in tre atti (Partenza, Iniziazione, Ritorno) quasi tutte le storie che conosciamo e amiamo. In tre incontri affronteremo l'Eroe, il Cattivo, e l'Intreccio.
[3 incontri da 2 ore ciascuno]

4. ComiCollage

Pensato per bambini dai 7 agli 11 anni, questa Avventura porta nel mondo del fumetto anche chi di disegno non vuol proprio saperne. Da Topolino a Sio, passando per Tin Tin e Charlie Brown, ComiCollage è l'unico processo di avvicinamento alla "gabbia disegnata" in cui non serve nemmeno essere capaci di tenere in mano una matita.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

5. Mappe Selvagge: alla scoperta di Toorramoorra

Raccontiamo una storia mai raccontata prima. Come? Inventando tutti insieme la mappa di un luogo inesistente - Toorramoorra, appunto - e popolandolo di personaggi e storie. Non avete idea di quante cose si imparino disegnando una mappa: si parte dall'ABC della narrazione fino ad arrivare ad argomenti sempre più complessi, e si vede subito se quello che inventiamo funziona o no.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

6. Dibatto, quindi sono

Una preziosa incursione - rarissima, in Italia - nel terreno del *debate team*, con personalità esperte del settore. Per imparare a discutere, a difendere o a contestare un'idea, per provare a dimostrare una tesi o a riflettere sui pro e contro di una scelta, esercitandosi nell'ars oratoria.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

7. Geostoria 3.0: Pocahontas mi ha aggiunto su Facebook

Divertiamoci a raccontare la storia e la geografia con pindaricissimi voli crossmediali: cosa sarebbe successo ai nativi americani se avessero avuto accesso ai social? Un approccio differente a due materie tra le più toste e sorprendenti.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

Durata di ogni incontro: 2 ore

Durata di ogni modulo: da 6 a 10 ore

Obiettivo finale: realizzare mappe, graphic novel, dibattiti, soggetti cinematografici, progetti di romanzi o videogiochi...

SELVAGGI IN GITA DA LONTANO, a cura di Merende Selvagge

Vivete **fuori Torino**? Niente paura: abbiamo pensato anche a voi.

Questo è un percorso intensivo di **2 incontri da 2 ore ciascuno, da fare nell'arco della stessa giornata**, per avvicinarsi al mondo della narrazione con una buona misura di teoria e altrettanta pratica - l'unico modo per imparare davvero di cosa parliamo, quando parliamo di storie!

Attenzione: il corso è riservato alle classi in gita a Torino, che possono passare una giornata intera a Fronte del Borgo.

Durata: 4 ore in due tempi: dalle 10 alle 12 e dalle 13 alle 15

Obiettivo finale: una prima incursione teorica e pratica nel mondo delle storie

Piccole Esplorazioni i corsi del lunedì e venerdì

Questi sono approfondimenti tematici, i nostri laboratori brevi: avete solo l'imbarazzo della scelta. Fate attenzione, però: si tratta di **corsi ultra-speciali a tiratura limitata**. Prenotatevi in fretta, si esauriscono in un baleno!

STORIE DA QUESTO MONDO con Maria Clara Restivo

Cos'abbiamo a che fare con l'incendio di Atene? Cosa ci dicono le vittime di bullismo scolastico a Lucca o Modena? E l'arrivo di Ronaldo alla Juve? Lo smalto sulle dita di Josefa? Nulla: eppure sembriamo naturalmente portati a esprimere un'opinione, nella migliore delle ipotesi, o un giudizio. Ma ci sono strumenti da affinare. Un occhio puntato sul reale, per esempio; e la bussola dell'empatia. Con l'autrice Maria Clara Restivo, classi di studenti **dai 13 anni in su** impareranno a raccontare l'oggi con le proprie parole e i propri sguardi. Ne uscirà un **dizionario tascabile**, la legenda degli eventi in cui siamo immersi, per dirigere lo sguardo verso una nuova direzione.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

NO(R)MA ANCHE NO: LA CONTRADDIZIONE DEL GENERE con Valentina Manganaro, Giulia Muscatelli e Domitilla Pirro

Il corpo, la famiglia, lo sguardo altrui... Rigorosamente **riservato agli studenti delle scuole superiori**, il percorso – volto a conquistare una consapevolezza maggiore rispetto ai conflitti culturali e alle differenze di genere – alternerà momenti di lettura partecipata, rielaborazione (creativa e non), scrittura e feedback professionale in aula attraverso esercitazioni, ricerca collettiva, sperimentazione, analisi letteraria e cinematografica, incursioni nell'arte, nel cinema e nella cultura pop. Sotto la guida delle autrici, il progetto didattico multidisciplinare porterà la classe alla realizzazione di un'**antologia destinata alla pubblicazione online**.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

C'ERO UNA VOLTA... IO con Martina Malachin

Chi l'ha detto che bisogna campare cent'anni per avere qualcosa da raccontare? Confrontiamoci con un genere tutto da esplorare: **l'autobiografia bambina!** Attraverso diverse forme di narrazione – il racconto, la poesia, la lettera – e qualche fuoripista, Martina Malachin farà sperimentare a studenti **dai 7 agli 11 anni** il genere autobiografico: in poche parole, li porterà a scrivere la loro storia.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

GIOCATRO con Bombetta

Il **teatro** è un gioco aperto e accessibile a tutti, ma - come ogni gioco - è una faccenda serissima. Quello di Bombetta (l'attore Davide Toscano, affabulatore irresistibile, mimo, gran maestro d'ombre e disegnatore), è un laboratorio per aiutare i bambini a entrare in relazione superando difficoltà e paure. Stando insieme e divertendosi, i bambini sperimenteranno cosa si può fare con il corpo, la voce, gli oggetti.

[5 incontri da 2 ore ciascuno]

LA CITTÀ DI FRONTE con Atelier Héritage e Mariachiara Guerra

Una città in metamorfosi, le meraviglie di una fase barocca, le rapsodie urbane di Porta Palazzo... Sì, ma dove siamo? Fronte del Borgo abita nel cuore di uno spazio urbano che è anche una soglia, una porta, punto di passaggio da e verso, imprescindibile chiave di lettura delle trasformazioni storiche e contemporanee di Torino. Di porta in porta diverremo esploratori urbani in un viaggio di tre tappe, a spasso nella Storia della città, senza – magia! – muoverci dal Galeone di FdB.

[3 incontri da 2 ore ciascuno]

MUNARI, O LA GINNASTICA DELLA FANTASIA con Diego Papaccio

“Questa foto e questa canzone mi fanno venire in mente una storia; questo tema, invece, proprio non riesco a scriverlo...”. Perché ci succede? Dalla fase di *inventio* alla narrazione, questo è un viaggio attraverso i **metodi per allenare la creatività**. Strumenti e trucchi utili per superare l'imbarazzo della pagina bianca, ma anche per rispondere alla domanda: e adesso?

[2 incontri da 2 ore ciascuno]

ARCHITETTURA LETTERARIA con Matteo Pericoli

Come ha osservato una volta Alice Munro, “un racconto non è come una strada da seguire... è più come una casa. Entri dentro e ci resti per un po', vagando avanti e indietro e sistemandoti dove ti piace e scoprendo come la stanza e i corridoi sono in relazione tra loro, come il mondo esterno è alterato quando lo vedi attraverso queste finestre”. Ideato dall'architetto, autore e disegnatore Matteo Pericoli, questo corso **riservato ai ragazzi delle scuole superiori** è un workshop interdisciplinare che il docente ha già esportato in tutto il mondo e che esplora la **relazione inestricabile tra la parola, la narrazione e lo spazio**.

[4 incontri da 3 ore]

IL CORSO PER I GRANDISSIMI: OVVERO INSEGNANTI, EDUCATORI E SUPER-GENITORI

Scuola con la Q
durante la settimana, dalle 18 alle 20
a partire da gennaio 2019

I nostri laboratori non sono pensati solo per i piccoli: anche i grandi possono fare lezione con noi (ovviamente l'asticella sarà piazzata molto più in alto).

L'obiettivo è riavvicinare insegnanti, educatori e genitori al loro piccolo grande pubblico attraverso un approccio... *spettinato*: vi daremo letture, esercizi, spunti e suggestioni utilissimi per affrontare classi scatenate con qualche asso in più nella manica.

Scuola con la Q, sempre a cura di [Merende Selvagge](#), dura in tutto **20 ore** e sarà suddiviso in **10 incontri da 2 ore ciascuno**.

Non si tratterà solo di lezioni frontali, ma di un laboratorio pratico: per imparare a nuotare un bel manuale non è un'idea da scartare a priori, certo – ma prima ci si butta in acqua, meglio sarà!

In ogni incontro si affronteranno alcuni concetti-chiave dello storytelling con continue incursioni nell'esperienza personale di ognuno, perché noi per primi siamo “divoratori di storie” e abbiamo esperienza di cosa significhi essere ascoltatori, o far parte di un pubblico. Verranno dati suggerimenti su come catturare l'attenzione di chi ci ascolta e tenerla viva a partire da strutture classiche (e non), si esploreranno modelli narrativi, generi e personaggi, impareremo come scrivere storie verosimili, quali sono i cardini della coerenza narrativa e della sospensione dell'incredulità. Scopriremo che *l'Amleto* di Shakespeare (1600 circa) e *Il Re Leone* della Disney (1994) non hanno in comune soltanto uno zio invidioso e fratricida; *public speaking*, *pop culture* e altri temibili anglicismi verranno scovati, smontati e domati come il peggior antagonista.

Ogni volta che affronteremo un argomento lo metteremo immediatamente alla prova con esercizi guidati. E per non lasciarvi sperduti e senza bussole quando tornerete nel mondo, al termine delle lezioni vi daremo materiali e bibliografie di riferimento.

Durata di ogni incontro: 2 ore, dalle 18 alle 20

Durata dell'intero modulo: 10 lezioni, 20 ore totali

Costo: grazie ai nostri sponsor, quest'anno *Scuola con la Q* costa quasi la metà: 120 euro

Avete bisogno che veniamo a fare lezione da voi, anche in un'altra città? Parliamone! Troveremo il modo di organizzarci.

ISCRIZIONI E CONTATTI

Se avete trovato quello che fa per voi, [cliccando qui potete prenotare i laboratori che avete scelto](#).

Questi invece sono i nostri contatti: chiamateci, scriveteci, cliccateci, ma soprattutto veniteci a trovare!

Fronte del Borgo
Piazza Borgo Dora, 49
10152 Torino

+39 011 6632812

frontedelborgo@scuolaholden.it

scuolaholden.it/fronte-del-borgo

SCUOLA HOLDEN
STORYTELLING & PERFORMING ARTS

Fronte del Borgo is powered by

