CINEMA E SERIE TV

PRIMA DI INIZIARE A SCRIVERE
LA CASA DI PRODUZIONE O IL BROADCASTER COMMISSIONANO LA SCRITTURA DI UN FILM O DI UNA SERIE SULLA BASE DI:

- un testo preesistente (ad es. un libro)
- una serie già prodotta all'estero
- un progetto originale

NB
nel cinema l'attivazione è una cosa diversa dalla produzione

CINEMA
UNA CASA DI PRODUZIONE ATTIVA LA SCRITTURA DI UN SOGGETTO E QUINDI INVESTE NELLA SCRITTURA.
QUANDO CI SONO I FONDI SI PUO'
FAR PARTIRE LA PRODUZIONE..

SERIE TV
LA SCRITTURA DELLE SCENEGGIATURE AVVIENE SOLO QUANDO IL PROGETTO HA GIÀ I FONDI PER ESSERE GIRATO E LA PRODUZIONE È GIÀ AVVIATA.

WRITERS' ROOM

RICERCATORE / ARCHIVISTA
Si occupa della fase di studio e ricerca che viene prima della scrittura.

SCRIPT ASSISTANT
Assistono gli sceneggiatori in tutti gli aspetti della scrittura, rileggendo e correggendo la sceneggiatura in corso d'opera.

SCRIPT EDITOR
Scrivono i dialoghi e controllano la coerenza delle battute dei personaggi.

DIALOGHISTI PER LE SOAP

SCENEGGIATORE
Scrive la sceneggiatura, il testo che sta alla base di qualunque progetto audiovisivo e che servirà a tutte le maestranze successive per la realizzazione del film / serie.

STORY EDITOR
Legge e corregge le sceneggiature già ultimate: si occupa della coerenza narrativa delle varie puntate e della struttura narrativa nel suo insieme.

IL SET

UFFICIO PRODUZIONE

ORGANIZZATORE
È il capo della produzione (rappresenta ed è assunto dalla casa di produzione), monitora tempi e costi.

DIRETTORE DI PRODUZIONE
È il garante del piano di lavorazione, organizza tempi, modalità di esecuzione e costi, è il responsabile della troupe, viene aiutato da uno o più ispettori di produzione.

SEGRETARIO DI PRODUZIONE
Si occupa di prenotare aerei, alberghi, catering e tutto quello che è utile per far muovere e vivere le persone coinvolte nella lavorazione.

LOCATION MANAGER
Trova le location più adatte per girare, le propone al regista e alla produzione.

ELETTRICISTI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA
È a capo del reparto elettricisti, affianca il regista in tutte le scelte che hanno a che fare con inquadrature, luci e atmosfera delle riprese.

- OPERATORE ALLA MACCHINA
- FOCUS PULLER
- AIUTO OPERATORE
- VIDEO ASSIST
- DIT (DIGITAL IMAGING TECHNICIAN)
- DATA MANAGER

ALTRI REPARTI

- COSTUMI
- TRUCCO E PARRUCCO
- SCENOGRAFIA
- COSTRUTTORI
- AMMINISTRAZIONE

REGIA

REGISTA
È l'autore del film o della serie, prende tutte le decisioni artistiche in merito alle riprese, alla recitazione e al montaggio, oltre che alle scelte che devono fare tutti i reparti (dai costumisti agli scenografi e così via).

AIUTO REGIA
È l'ombra del regista, ha il controllo del piano di lavorazione e cerca di fare in modo che tutto fili liscio e rientri nei tempi previsti.

ASSISTENTE ALLA REGIA
È il braccio destro dell'aiuto regista, si occupa di mettere in pratica le decisioni prese da regista e aiuto regista.

SEGRETARIA DI EDIZIONE
Si preoccupa che venga rispettata la continuità delle riprese e che non ci siano incoerenze tra una scena / inquadratura e l'altra (e che nessuno dimentichi una tazza di Starbucks su un tavolo di Game of Thrones).

SHOWRUNNER
È il capo del reparto scrittura che si occupa del coordinamento sul set e della coerenza delle varie puntate dal punto di vista produttivo. Sul set aiuta gli attori e il regista perché è colui che conosce meglio di tutti il tono. In Italia è una figura rara, in USA è fondamentale
SERIE TV, SOPRATTUTTO IN USA

CASTING DIRECTOR
Prima dell'inizio delle riprese, sceglie gli attori principali facendo provini.

CAPOGRUPPO
Sceglie le comparse e le coordina sul set (controlla che siano tutti presenti e sappiano cosa fare).

RUNNER
È il tuttofare del set: porta i caffè, fa commissioni, va a prendere gli attori, è sempre a disposizione.

SCUOLA HOLDEN
Contemporary Humanities