

Fronte del Borgo è la finestra della **Scuola Holden** aperta su Borgo Dora e sulla città ed è anche la sede della **Biblioteca Holden**, che fa parte delle Biblioteche Civiche Torinesi.

Questo spazio funziona grazie alla collaborazione con [Merende Selvagge](#) – ovvero [Domitilla Pirro](#) e [Francesco Gallo](#), che immaginano e si occupano di far vivere e vibrare di attività FdB. Insieme a loro lavorano **Michele Cappetta** - nostromo e bibliotecario - e **Valentina Manganaro** - responsabile del Doposcuola - più una fitta **rete volontaria** (composta da tutte le classi della Holden). Infine, abbiamo l'appoggio di **BMW**, il primo sponsor che ha creduto in questo progetto.

Ogni anno organizziamo **circa duecento attività e percorsi didattici gratuiti**, oltre al **Doposcuola**, le attività estive di **Summer Side** e **Gli Sfrontati**, i nostri weekend creativi.

Fronte del Borgo è, soprattutto, lo spazio che la Scuola Holden dedica a una missione speciale: **far capire al maggior numero possibile di *under 18* che scrivere, leggere e raccontare storie è strepitoso**. Fronte del Borgo è anche il posto in cui **aiutiamo insegnanti e famiglie a trasmettere questo entusiasmo**: i libri non significano solo voti, compiti e noia. Nei libri ci sono avventure da vivere, mondi da esplorare, personaggi di cui innamorarsi. **Le storie possono cambiarti la vita**. Molti di noi, se sono diventati adulti (o anche solo adulti migliori), lo devono a una storia.

Ma come si fa a diventare il Prof. Keating de *L'attimo fuggente*, o anche solo ad assomigliargli un po'? Si scopre a Fronte del Borgo.

Nelle pagine che seguono abbiamo elencato **i laboratori didattici del 2022-2023**: vi aspettiamo.

FRONTE DEL BORGO IS POWERED BY



# LABORATORI SELVAGGI

## workshop gratuiti per le scuole

I Laboratori Selvaggi sono brevi scorribande in territori specifici della narrazione. Ogni classe può frequentare **un solo workshop all'anno**: ma, qualsiasi esso sia, sarà un viaggio mirabolante tra le storie.

Avranno la priorità le classi dei docenti che hanno seguito [School Maps](#) o [Scuola con la Q](#).

## LABORATORI IN PRESENZA, ALLA SCUOLA HOLDEN

Per chi riesce a raggiungerci a Torino, abbiamo pensato a due tipi diversi di laboratorio: uno breve e uno più articolato.

### **SPLIT, a cura di Lucky Lock** **Avvicinamento alla narrazione / 7 - 18 anni** **2 ore: caccia al tesoro + lezione**

C'è ancora chi sogna di trovare una mappa del tesoro, seguirne le tracce, risolvere enigmi e infine scovare un ricco bottino? A bordo del Galeone di Fronte del Borgo, questa è ordinaria amministrazione. La classe verrà divisa in due gruppi: la squadra A esplorerà la Scuola Holden cercando di scoprirne gli arcani segreti — dall'incomprensibile scritta sullo scalone aulico al corridoio delle mappe, dall'ingresso nascosto dei sotterranei fino alla torre dell'orologio — mentre la squadra B lavorerà a una storia saccheggiando film, romanzi, videogiochi, serie TV. Poi i ruoli delle squadre si invertiranno, fino a mettere insieme indizi e briciole di storia. L'obiettivo è meravigliare e divertirsi in modo istruttivo, per mettere in pratica il più famoso motto piratesco: Educere Ludendo.

### **LE OLIMPIADI DELLE STORIE, a cura di Merende Selvagge** **Competizione letteraria + allenamento narrativo / 14 - 19 anni** **4 lezioni + condivisione finale**

Le Olimpiadi delle Storie sono competizioni di narrazione per le scuole secondarie di secondo grado. Ci sono 12 posti in palio per ogni scuola: per vincere 4 lezioni di narrazione in cui ideare personaggi originali, raccontare una storia e presentarla a un pubblico, chi partecipa dovrà cimentarsi in una prova narrativa: definire concetti vecchi con parole nuove. Dopo la selezione, chi frequenterà le lezioni in Fronte del Borgo riceverà un badge, un attestato e il coronamento del percorso in un grande evento finale sul palco del General Store, alla presenza di tutte le scuole partecipanti.

# LABORATORI ONLINE, IN VIDEO E IN LIVE STREAMING

Ogni Laboratorio online dura tre lezioni.

Le prime due saranno videolezioni, la terza sarà in live streaming. Ad ogni appuntamento verrà dato un esercizio, a cui la classe dovrà lavorare tra un incontro e l'altro. Nella terza lezione commenteremo quello che ci avete inviato e se ne discuterà insieme.

Le storie, i materiali e quello che verrà scritto dalla classe durante il corso vanno inviati prima della terza lezione per dare la possibilità ai docenti di commentare il lavoro. Alla fine del percorso, verrà tutto pubblicato [sul canale Medium di Fronte del Borgo](#).

Ci sono 11 laboratori tra cui scegliere, su diversi argomenti e ambiti della narrazione.

## 1. STORIE SELVAGGE, a cura di Merende Selvagge Avvicinamento alla narrazione / 6 - 18 anni 2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming

I testi di cui parleremo, così come gli esercizi, cambieranno a seconda della classe: più si è bravi, più il gioco si farà difficile. Faremo un'incursione sia teorica che pratica nel mondo della narrazione, affrontando temi classici in modo giocoso e spettinato: gli sbadigli in classe saranno banditi.

**In più, la classe potrebbe essere selezionata per presentare le storie scritte durante il laboratorio al Salone del Libro di Torino oppure alla Holden**, davanti a un panel di autori e professionisti del settore.

## 2. DIBATTO, QUINDI SONO, a cura di Merende Selvagge Narrazione orale e dibattito / 6 - 18 anni 2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming

Una preziosa incursione nel terreno del *debate team*: un allenamento al dibattito. Per imparare a discutere, a difendere o a contestare un'idea, per provare a dimostrare una tesi o a riflettere sui pro e contro di una scelta, esercitandosi **nell'ars oratoria**.

## 3. SEI UN MITO, con Valentina Manganaro Epica ed educazione civica / 6 - 11 anni 2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming

Gli antichi Greci raccontavano miti e leggende a non finire. Le storie di metamorfosi, fatiche e trionfi non erano altro che strategie per educare ai valori civici e ai principi etici della società. Le leggende ascoltate sin dalla più giovane età nascondevano messaggi benefici che, tramandati di generazione in generazione, attivavano un circolo virtuoso. Durante il corso **si inventerà un mito nuovo di zecca: quello della nascita del gruppo classe**. Dalle buone regole del vivere insieme alle strutture mitologiche, fino alla propria storia: fatta di dèi, eroi, fauni o cavalli alati.

#### **4. A REGOLA D'ARTE, con Valentina Manganaro** **Storia dell'arte e scrittura / 12 - 18 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

Problemi con l'uso della punteggiatura, difficoltà a districarsi nella scrittura di riassunti e temi, articoli e saggi, incertezze su come governare i generi letterari o curiosità di sperimentarne qualcuno di nuovo: nessuno di questi ostacoli sarà più un problema. Questo è un percorso in cui **la Storia dell'arte aiuterà a comprendere la struttura di un racconto, il ritmo della narrazione, le strategie per essere comunicatori o narratori efficaci** quanto un dipinto. Tele e sculture narrano una storia, e lo fanno nel modo più diretto e chiaro possibile: questo superpotere verrà studiato, sfruttato e applicato alle sfide quotidiane.

#### **5. VIAGGIO NEL TEMPO, con Valentina Manganaro** **Storia e scrittura / 12 - 18 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

“E una volta che Marco Polo giunse in quella terra sconosciuta, fece sapere alla zia che il viaggio era andato bene con un lungo audio su WhatsApp.” Marco Polo sarebbe stato fiero di tanta fantasia, ma **quando si ambienta una storia nel passato dobbiamo verificare tutti gli aspetti del mondo che ricostruiamo**. Arte, moda e regole di comportamento saranno alcuni strumenti da usare in questo esperimento, in cui si indagheranno tutti i segreti per **trasformare i racconti che scriviamo in strabilianti viaggi nel tempo**.

#### **6. GEOMETRIE NARRATIVE, con Fabrizio Einaudi** **Storytelling visivo / 6 - 11 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

Siamo abituati a immaginare storie da sempre. Guardando un film, studiando le stelle, ricordando i dettagli del nostro passato, sognando i particolari del nostro futuro ci addentriamo nella nostra personale Isola-che-non-c'è. Le storie sono nascoste in gran parte degli oggetti e nelle immagini che abbiamo intorno e sono il motore delle nostre azioni quotidiane. Per imparare o insegnare qualcosa, fin dalla notte dei tempi, il modo più facile era inventare una storia: per questo è fondamentale **educare all'immaginazione e all'astrazione visiva** i bambini. In questo percorso si andrà **alla scoperta delle storie nascoste nelle forme geometriche** per capire come il nostro cervello sia sempre capace di vedere, anche nel movimento incontrollato, una possibile direzione.

#### **7. CASA È, con Esperance Hakuzwimana** **Inclusione e identità / 6 - 18 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

In un periodo storico in cui, nella ricerca di un posto da chiamare casa, può capitare d'essere cacciati, derisi, aggrediti o non creduti, questo è un percorso per comprendere e saper raccontare il posto in cui siamo stati meglio al mondo. Attraverso alcune storie, una testimonianza e una domanda semplice si

compirà una passeggiata sul sentiero non battuto di Frost. Una passeggiata che parla di quello che siamo, per aiutarci a riconoscerlo, **esplorando tutti i tipi di casa** che chi è partito da lontano ha dovuto cercare, trovare e crearsi nei posti più ostili in cui ha dovuto crescere. L'obiettivo è **creare un manifesto contro i confini inesistenti e certe narrazioni sbagliate**, contro una realtà che di casa, migrazioni, viaggi, differenze, integrazione e cultura sa poco, e spesso lo dimentica.

## **8. HOW TO SURVIVE ENGLISH (spoiler: TV shows included), con Elena Donadon** **Inglese / 12 - 18 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

“Ma come, di nuovo davanti a Netflix?” “Niente paura, famiglia: sto studiando inglese.” Con la sceneggiatrice di serie TV — nonché docente Cambridge — Elena Donadon, si scenderà a patti con la perfida Albione **per fare pace con l'inglese**. Oltre a essere fondamentale per fare amicizia in vacanza senza essere costretti a esprimersi con suoni gutturali, imparare l'inglese permette di guardare ore e ore di serie TV in lingua originale senza sentirsi in colpa.

## **9. CINEMANIACI, con Davide Cerreja Fus** **Raccontare con le immagini / 12 - 18 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

Quanto tempo ci si mette a scrivere un post per Instagram, a scegliere il filtro giusto per la foto? Quante volte si deve girare lo stesso video di TikTok prima di esserne soddisfatti? Ma soprattutto, perché? Con Davide Cerreja Fus si scoprirà **la grammatica della narrazione per immagini**, in un viaggio attraverso foto, film e serie TV. Inquadratura, montaggio, campo e fuori campo sono alcuni strumenti di chi scrive e racconta con le immagini: non importa se si tratta di una story su Instagram, una pubblicità o un film da Oscar. Diventare consapevoli delle regole che governano le figure significa imparare a leggerle, a non subirle, a saperle utilizzare con consapevolezza. E, a volte, aiutano anche a scoprire chi è l'assassino a metà film, basandosi solo sulla scelta delle inquadrature.

## **10. RITROVARE LA BUSSOLA: COSTRUIRE UN CV, con Lavinia Gendusa e Adriano Pugno** **Avvicinamento al mondo del lavoro / 17 - 19 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

Durante gli ultimi anni delle scuole superiori bisogna cominciare a pensare **cosa si vuol fare nella vita**: di solito, pochissimi hanno le idee chiare a questo punto. Per non andare nel panico, questo è un viaggio di ricerca con due guide il cui compito sarà fare chiarezza e sgombrare un po' di nuvoloni all'orizzonte. Il primo passo è trovare un po' di **autoconsapevolezza** e scoprire quali sono i propri punti forti e competenze. Poi si passerà all'**esplorazione del mondo del lavoro e delle possibilità** che offre. A questo punto tutti saranno pronti a **costruire il proprio CV e un profilo LinkedIn** per cercare le prime opportunità lavorative. Non mancherà un approfondimento sui colloqui di lavoro, in cui si imparerà come prepararsi e a rispondere alle domande più spinose.

## **11. OLTRE IL GENERE: letteratura italiana del '900, con Luca Starita** **Identità di genere e letteratura / 16 - 18 anni** **2 videolezioni + 1 incontro di feedback in streaming**

Tra i testi narrativi della letteratura italiana studiati a scuola e all'università c'è un vuoto: **mancano modelli di identità di genere realmente inclusivi**. L'obiettivo di questo percorso è sviluppare un pensiero critico su interrogativi che sembrano nati da poco, ma che già nel secolo scorso erano temi urgenti, trattati da **autori e autrici relegati ai margini**. Far conoscere questi testi significa riappropriarsi di un bagaglio culturale necessario e avere la possibilità di sviluppare un pensiero critico e autonomo nei confronti di questa narrativa dimenticata. Con l'aiuto dello scrittore Luca Starita, prenderemo in esame autori e autrici come Aldo Palazzeschi, Alberto Moravia, Alberto Arbasino, Pier Vittorio Tondelli, Elsa Morante, Sibilla Aleramo, Anna Banti, Anna Maria Ortese.

## **CONTATTI**

Chiamateci, scrivetececi, cliccateci.

### **Fronte del Borgo / Scuola Holden**

Piazza Borgo Dora, 49

10152 Torino

+39 011 6632812

[frontedelborgo@scuolaholden.it](mailto:frontedelborgo@scuolaholden.it) | [scuolaholden.it/fronte-del-borgo](https://scuolaholden.it/fronte-del-borgo)